अगत्याची सूचना.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

RAMPART ROW, FORT, BOMBAY.
Post Box 48, Calcutta.

"HIS MASTER'S VOICE"

New 10" Double Sided Records.

Marathi and Hindustani Songs.

PRICE Rs. 3-8 each.

NOVEMBER 1928.



" हिझ मास्टर्स व्हॉईस "

नवीन १० इंची दोन्ही बाजूचे रेकॉर्ड.

मराठी आणि हिंदुस्थानी पदें.

किंमत रु. ३-८ प्रत्येकीं.

नव्हेंबर १९२८.

Mr. MAINKAR. (*Cont*) **मि. माइणकर.** (चालू)

P 17507 { इसरे जोबन वाकु आवन भयो (पिलू)
दिल दिलरुबा (गझल ध्वनी)

Mr. SHANKAR KHATU. **मि० शंकर खातू.**

P 17508 { हार्मोनियम " उनबीन कलन परत (पूर्या)
" तर्ज (धानी)

PAISA FUND MELA. **पैसा फंड मेळा.**

Miss VASANTIKABAI RISHAD. **मिस वसंतिकाबाई रीशाड**

P 17509 { हार्मोनियम तर्ज
" " धानी

Mr. SHANTILAL DESAI **मि. शान्तीलाल देसाई.**

Bx. 4900
P 17519 { हार्मोनियम तर्ज 8 - 15411/12 काफी
4901 " " मुलतानी

RAZAK'S SURAT BAND. **रझाक सुरत बॅन्ड.**

Bx. 4846
P 17520 { इन्डियन टयुन तर्ज बेन्जो 8 - 10304/05
4847 " " " "

बँड-वादनांत **रॅझॉकचीं** लौकिक सर्वत्र दुमदुमून आहे. त्यांच्या दोन रेकॉर्ड्सची या वेळीं अत्यंत परिश्रमपूर्वक भर घातली आहे.

Bx. 4844
P 17521 { नादिर दिर दानी तदानी तोम 8 - 10306 बिहाग
4845 यललों यललों यली यलों तर्ज 07 "

P 17510 { मालवपतिचा तर्ज
" "

MARATHI RECORDS. मराठी रेकॉर्ड.

BAL GANDHARVA. बालगंधर्व.

Bx. 307 P 13249 310	तिमिर पटल भार विपुल	नंदकुमार	(भीमपलास)
	वरित हा देवांच्या हृदया	26 – 12034 ,, 35	,,

सुप्रसिद्ध **गंधर्व नाटक मंडळीचे** मालक नटसम्राट **नारायणराव श्रीपाद राजहंस** ऊर्फ **बालगंधर्व** यांचा, सुस्वर व शास्त्रोक्त गायन म्हणून महाराष्ट्रांतच नव्हे तर अखिल हिंदुस्थानांत लौकिक दुमदुमून राहिला आहे. त्यांच्या लोकप्रिय रेकॉर्ड्समध्यें या वेळेस आणखी ४ पदांची अमोलिक भर पडत आहे. रसिक-वृंदांकडून त्यांचा नेहमीप्रमाणेंच सत्कार होईल यांत संदेह नाहीं.

एक बाजूः—तिमिर पटल भार विपुल करि वसुधा व्याकुल हा ॥ धृ० ॥
अरूणोदय कान्त शान्त वांछि भुवन आर्त महा ।

दुसरी बाजूः—वरित हा देवांच्या हृदया । मजला गणि जो
गुरुसम वायां ॥ धृ० ॥ विपदिं घोर हा जरि मज
पाही । तरि ये खरता कृतिपरा तया ॥ १ ॥

Bx. 333 P 13250 30-4	मंगल धर्म महा विभुवर	नंदकुमार	(जिल्हा काफी)
	त्याग भाग सांग तव हीन कोणता	26 – 12036 ,, 37	(मांड)

एक बाजूः—मंगल धर्म महा विभुवर वितारि जनां शुचि
हा शुभकर ॥ धृ० ॥ वरितां या नवत्यागसारीं ।
स्वर्ग सुषमा निरय कुहरीं । भरित सुधा वसुधा
मधुर ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—त्यागभाग सांग तव हीन कोणता ॥ धृ० ॥
पूर्ण विरागी निज सुख भोगीं । परानुरागीं
होसि देवता ॥ १ ॥ विश्वपित्यासी चिंता
न अशी । गणि सृष्टींशीं । तोहि भिन्नता ॥ २ ॥

BAL GANDHARVA. (*Cont.*) बालगंधर्व. (चालू)

P 9682	रमवाया जाऊं प्रियासी	मृच्छकटीक	(जंगला)
	शाखा सद्गुण जया पाळवी	,,	(लावणी)
P 9683	माडिवरी चल ग गडे	मृच्छकटीक	(पिलू)
	हृदयिं धरा हा बोध खरा	संशयकल्लोळ	(पहाडी)
P 9684	सत्य वदे वचनाला नाथा	एकच प्याला	,,
	कशि या त्यजूं पदाला	,, ,,	,,
P 9685	नाथा बहुत छळियेले	सौभद्र	(भैरवी)
	अरसिक किति हा शेला	,,	(पहाडी)
P 9686	नरवर कृष्णासमान घेतसे	स्वयंवर	(मांड)
	स्वकुल तारक सुता	,,	(भीमपलास
P 9811	थाट समरिया	द्रौपदी	(हमिर)
	पांडवा सम्राट पदाला	,,	(पहाडी)
P 9812	ठरला जणु मत्सर राजा	द्रौपदी	(बागेश्री
	साहस कर्म नका करूं आतां	,,	(पूर्याधनाश्री
P 9813	विराट ज्ञानी	द्रौपदी	(पहाडी)
	लढवूं गुरूला रणीं नका	,,	(पिलू)
P 9814	मज भय न असा	द्रौपदी	(भैरवी)
	दिलरूबा हा या जिवाचा	आशानिराशा	(पिलू)
P 13219	मान्य कांत वरिला हा	आशानिराशा	(धानी)
	तात करीं दुहिता विनाश	,,	(गझल)

BAL GANDHARVA. (*Cont.*) बालगंधर्व. (चालू)

P 13220 { धरित अहा मन आस पहाया नंदकुमार (जीवनपुरी)
आशा नच मानसा ,, (भैरवी) }

P 13221 { मी समजुं तरी काय भुले मन शारदा (जीवनपुरी)
माझा राम पाहिला रामराज्यवियोग (भैरवी) }

Mr. PENDHARKAR. मि. पेंढारकर.

Bx. 4741
P 13251 { दैव देत नवा घाव श्री. 26- 12038 (तिलककामोद)
4745- महिरत जीवाला छंद वेला ,, 39 (सूरमल्हार) }

गायनकला–पटु कै० **केशवराव भोसले** यांनीं स्थापन केलेल्या **ललितकलादर्श** नाटक मंडळीचे विद्यमान चालक श्रीयुत **पेंढारकर** हे आपल्या पहाडी आवाज व अस्खलित स्वरोच्चारयुक्त शास्त्रोक्त गायन पद्धतीनें दिवसेंदिवस अधिकाधिक लोकप्रिय होत आहेत. त्यांचीं यावेळचीं " दैव देत नवा घाव " वगैरे चार पदें कमाल बहारीचीं वठलीं आहेत. गायनप्रेमी जनांनीं तीं अवश्य संग्रहीं ठेवावीं.

एक बाजूः—दैव देत नवा घाव अंधार सभोंवार
तयांत असु घे ठाव ॥ धृ० ॥ अभिजात
अभिमान; परघरिं बंदिवान अपमान नसे
सान । हा विचार घेत प्राण ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—महिरत जीवाला छंद वेला । भाव विरघळे
नव मद येतां ॥ धृ० ॥ मादक तर धन
माहे येतां । आतमभाव नच राही । ध्यास
भासवश । पाहतें मन मादक प्रतिबिंबाला ॥ १ ॥

Bx. 4749
P 13252 { तुझ्याविना भावनाया मना शिक्काकट्यार (सुहाकानडा)
4750 माता वचन दे सदा देशा ,, 26 - 12040 41 ,, }



Bal Gandharva.
बाल गंधर्व.



Mr. Pendharkar.

मि. पेंढारकर.

Mr. PENDHARKAR. (*Cont.*) मि. पेंढारकर. (चालू)

एक बाजूः—तुझ्याविना भावनाया मना ।
राजस माना कामुकताना ॥ धृ ॥
मदिय प्राण उचितदान ।
प्रिया श्वास शमनिं कांन ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—माता वचन दे सदा देशा तुझ्वी परकिय पाशा ॥
राष्ट्र धर्म नव जीव शिवाचा । ऐक्याविना
न आशा ॥ धृ० ॥ बा महाराष्ट्रा । जागा
होई । ग्वाहि देत तुज माय भवानी स्वातंत्र्य
साधाया देशा । ऐक्या विना । आशा ॥ १ ॥

P 9687	लावी चटक गुण गाना	राक्षसी महत्वाकांक्षा	
	मजला प्रेम सुरस रस पितां	” ”	
P 9815	प्रेम ललना प्रेम	राक्षसी महत्वाकांक्षा	
	करुणा करी जाई	” ”	
P 13222	सखी मुख चंद्र	श्री	(खंबावती)
	मम बंधु सखा	”	(गझल)
P 13223	मंगल तें प्रिय धाम	शिकाकव्यार	(जयजयवंती)
	स्वार्थी पसारा सारा	”	(जिल्हा)

Mr. KRISHNARAO SHENDE. मि. कृष्णराव शेंडे.

Bx. 4538 P 13253 4539.	चंद्रिका ही जणुं ठेवि या	मानापमान	(अरब्बी)
	प्रेमभावें जीव जगीं या नटला	26-12-042 ” 43	(जिवनपुरी)

सरस्वती नाटक मंडळीचे मालक श्रीयुत **कृष्णराव शेंडे** यांच्या चित्तवेधक मधुर गायन पद्धतीचा महाराष्ट्र–संगीत–प्रेमी लोकांस पूर्ण परिचय आहे.

Mr. KRISHNARAO SHENDE. (*Cont.*)
मि. कृष्णराव शेंडे. (चालू)

यांचे रेकॉर्डवर गिऱ्हाइकांची नेहमींच उडी फार! म्हणून त्यांत शक्य ती भर घालण्याची खटपट आम्ही करीत असतों. यावेळचीं "मानापमान" मधील दोन व "सौभद्र" मधील दोन अशीं चार पदें परिश्रमपूर्वक मिळविलीं आहेत.

एक बाजूः—चंद्रिका ही जणुं ठेविया स्नेहें कमलांगणीं ॥
कुमुदबांधव श्यामला मेघा तस्कर मानोनी ॥ धृ० ॥
चंद्र सदन नभ मंडला मेघांनीं वेढियलें।
शोभाधन विपुल तें लपवितां कोपें भरले।
शोधित वेगें दशदिशा भूवरी सकल आलें।
आतां निकरें सरसावलें, दिसत ही याक्षणीं ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—प्रेमभावें जीव जगिं या नटला । एकचि रस
प्याला ॥ धृ० ॥ नसती भिन्न रस हे, शृंगार
राजा नवदल त्याला ॥ १ ॥ सकला किरण
रंगा दावी इंद्रधनुषीं जननयनाला ॥ २ ॥

Bx. 4544
P 13254 { कोण तुजसम सांग मज गुरुराया सौभद्र (भीमपलास) 26-12044
4545 { लाल शालजोडी जरतारी ,, 45 ,,

एक बाजूः—कोण तुजसम सांग मज गुरुराया। कैवारी सदया ॥
पाहिजे तें अंगीं स्वीकाराया ॥ भवदुःख हराया ॥
कोण ॥ धृ० ॥ तूंचि विष्णु तूंचि शिव तूं धाता ॥
तूं विश्वंभरता ॥ तूंचि व्यापक व्याप्यांत प्रसवीता ॥
तूं मायेपरता ॥ कोण० ॥ १ ॥ तूंचि शिष्या
पोसणारी माता ॥ तूं विद्यादाता तूंचि देशी
तत्वनिधी निजहाता ॥ तारक बलवंता ॥ कोण० ॥ २ ॥

दुसरी बाजूः—लाल शालजोडी जरतारी झोंकदार शिरिं
बांधोनी नाचत चाले जैसा येतो रंगभूमिवर

Mr. KRISHNARAO SHENDE. (*Cont.*)
मि. कृष्णराव शेंडे. (चालू)

नट सजुनी। बाजे कडकड छाटि गुलाबी माळ
जपाची करिं धरुनी ॥ ध्यान करुनि बैसतां
दिसे मज दांभिकपण वरी फुटुनी ॥ सर्वांगावर
भस्माचे ते पुंड्र लावि किती रेखोनी ॥ पायिं
खडावा चटचट करिती दंड शोभती करिं तीनी ॥१॥

P 9690	झालें युवति मना दारुण	मानापमान	(अरव्वी)
	दे हाता या शरणागता	,,	(कर्नाटकी)
P 9818	ॐ नमो भगवते वासुदेवाय	संस्कृत	(भैरवी)
	म्यां लोटीली संकटीं	शारदा	(जीवनपुरी)
P 13224	लावी लांछना सुयशा	शिवः सम्राट	(बिहाग)
	देवता भाविता	,,	(दुर्गा)

Mr. FULAJI BOA. मि. फुलाजी बुवा.

Bx. 4697
P 13255 { रडते माझें बाळ तान्हें भजन 26-12046
4699 { याच साठीं केला होता अट्टहास ,, 47

भजन सांप्रदायांत प्रसिद्ध असलेल्या **श्रीयुत फुलाजी बुवांच्या** भक्तिरसपूर्ण रेकॉर्ड्समध्यें या दोन सुश्राव्य पदांची नाविन्ययुक्त भर पडली आहे. भजनासक्त भाविक जनांनीं त्याचप्रमाणें प्रेमळ रसिकांनीं त्यांचा अवश्य आस्वाद घ्यावा.

एक बाजूः—रडते माझें बाळ तान्हे, समजावितें राहिना ॥ धृ० ॥
नानापरी समजावीते मागीतले खाया देते ॥
थापटोनी निजविते हालविते पाळणा ॥ १ ॥
नानापरी घेतो छंद, रडतसे स्फुंद स्फुंद ॥
डोळ्या वाटे बोह ब्रीद, याचा डोळा लागेना ॥ २ ॥
धांव घेतो धरीतो दम, सर्व जागी आला घाम ॥
एका जनार्दनी प्रेम येश्वदेसी माईना ॥ ३ ॥

Mr. FULAJI BOA. (*Cont.*) मि. फुलाजी बुवा. (चालू)

दुसरी बाजूः—याचसाठीं केला होता अट्टहास । शेवटचा दिवस
गोड व्हावा ॥ १ ॥ आतां निश्चर्तीने पावलों
विसावा । खुंटलीया थावा तृष्णेचियां ॥ २ ॥
कवतूक वाटे झालीया वेचांचे । नांव मगळाचे
तेणे गुणें ॥ ३ ॥ तुका म्हणे मुक्ती परणीली
नोवरी । आतां दिवस चारी खेली मेली

P 9694	जसोदा मैया नित सतावे कन्हैया	(भजन)
	गोपाल प्यारे मागत माखण रोटी	"
P 9824	सखी तेरे नाम बतादे मनहारी	(भजन)
	भाई मीरा शाम लगे	"
P 9825	जाग जाग मन निदन	(भजन)
	अभाग्याच्या घरींरे	(")
P 13226	रूप पाहतां लोचनी	(भजन)
	सुंदर तें ध्यान	"

Mr. GANPATRAO BHATE. श्री. गणपतराव भाटे.

P 13225	नेसली पीतांबर जरी	भाग १ ला	लावणी
	" " "	" २ रा	"

Mr. SHANKAR KHATU. मि० शंकर खातू.

Bx. 4916 P 13256 4802	नचरे मुरारी मज आवडी	26-12048	भजन
	सरसर कान्हारे पदर धरूं नको सोड	49	"

श्रीयुत **शंकरराव खातू** हे भाव-रस गायनांत नव्या दमानें पुढें आले असून त्यांत त्यांचा कौतुकास्पद चहा होत आहे. खालील दोन भजनी पदें मुळचींच

Mr. SHANKAR KHATU. (*Cont.*) मि. शंकर खातू. (चालू)

शृंगारिक असून श्री. खातू यांनीं त्यांची नवीन चालींनीं सजावट केली असल्यामुळें ऐकणारा मोहित झालाच पाहिजे.

एक बाजूः—नचरे मुरारी मज आवडी...इत्यादि

दुसरी बाजूः—सर सर कान्हारे ॥ पदर धरूं नको सोड ॥
जाऊन सांघेन नंदमामाला ॥
मोडीन तुझी खोड ॥ धृ० ॥
मी आहें राधीका तूं गुराखी ॥
तुझी माझी कांहीं तरी जोड ॥
केशव सुत म्हणे नामामृत हें लागे कीती तरी गोड ॥ ३ ॥

P 13227	मुखीं नाम घ्यारे	(भजन)
	विठु दिनाचा दयाळु	"

MASTER SHANTARAM. मास्टर शान्ताराम.

Bx. 4580 P 13257 4581	फडकली प्रेमध्वजा	वरवंचना	(भैरवी)
	काया नमविली	26-12050 51 "	(यमन)

मास्टर शांताराम यांचा आवाज मधुर, व गायनपद्धती, ठोकेबाज व शास्त्रोक्त असल्यामुळें श्रोतृवर्ग त्यांच्या गायनावर नेहमीं खुष असतो. सुप्रसिद्ध "वरवंचना" नाटकांतील या चार पदांचें रेकॉर्ड्‌ वाखाणण्यासारखें निर्दोष वटलें आहे.

एक बाजूः—फडकली प्रेमध्वजा । मुदित मन मदनराजा ॥ धृ० ॥
फुलली प्रीतीलता । डुलती दयित कांता ।
सुमनभर वाहुनी करिति कुसुमचाप पूजा ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—काया नमविली, सुखदशा चरण सरोजीं धनिक सुता ही धन अवग-
णुनी अधन धामी धन्या रमली ॥ धृ० ॥ मलिनी पंकीं रतले तें
पंकज पारि कारि कमला चिर वसति कमलिं ॥ १ ॥

MASTER SHANTARAM. (*Cont.*) मास्टर शान्ताराम. (चालू)

Bx. 4582
P 13258 { कुमति खल अधम ते ठरती — वरवंचना (अडाणा)
4584 { विफल आयास — 26-12052,, .53 — (भीमपलास)

एक बाजूः—कुमति खल अधम ते ठरती । असहाया बाला जरि पीडिति ॥ धृ० ॥ रमण एक अंतरीं अन्य ना । गौरविती जन ती कुलांगना । सहोदरा निज मानिती सुमनि ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—विफल आयास मानवाचे । अवगुण-गणनीं प्रियतमेचे ॥ धृ० ॥ दावि वरि रोष अंतरीं तोष वर्णितो दोष उगा वाचें । परि रम्य मूर्ति, येतांचि चित्तिं, गुण मात्र दिसति ते सुदतीचे ॥ १ ॥

P 13228 { मधु सुदना हे माधवा — पटवर्धन — (मालकौंस)
{ काम रहिता — ,, — (तिलक कामोद)

BAI SUNDERABAI. बाई सुंदराबाई.

Bx. 4821
P 13259 { कठिण बडोद्याची चाकरी — लावणी
4819 { ऐकुन दर्द आले डोळ्याला पाणी — 19-13185 86 — ,,

बाई **सुंदराबाई** या सुप्रसिद्ध गायिकेच्या सुस्वर व शृंगारिक गायनानें मोहित होत नाहीं असा मनुष्य विरळा ! त्या आपल्या नैसर्गिक जनानी पण उच्च सुरांत ज्यावेळीं चटकदार लावण्या म्हणतात, त्यावेळीं तर श्रोतृवृंद डोलूं लागतात. यांचा विशेष म्हणजे शृंगार रसावर ! या वेळच्या “ कठिण बाई बडोद्याची चाकरी ” व “ ऐकुनि दर्द आलें डोळ्याला पाणी ” या दोन लावण्यांनीं त्यांचे रेकार्डास अपूर्व जोड मिळाली आहे. शृंगार-रस-लोलुप रसिक जन भृंगांनीं हें रेकार्ड् अवश्य संग्रहीं ठेवून घरबसल्या त्याचा आस्वाद घ्यावा.

एक बाजूः—कठिण बाई बडोद्याची चाकरी । कशाला हवी आपुल्याला तरी । ही गोष्ट नाहीं बरी । भरमात राही । देशांत नाहीं रोजगार करावे कांहीं ॥ बाई सख्याचा गमान फार । होऊन बसलेत दिलदार । रडांनी घेतले घर । भोदूनी सारे । मोठे मोठे शिपाई रणशूर झाले बेजार । सख्याला

BAI SUNDERABAI. (*Cont.*) बाई सुंदराबाई. (चालू)

ढाल पट्याचा शोक फार । कमरेला विलायती तलवार । धोतर अमदाबादी गंगाजमनी । भर गच्चीचा अंगरखा पगडी तिनकोनी ॥

दुसरी बाजूः—एकूनी दर्द आले डोळ्याला पाणी । म्हणे प्राण सखे तूं रत्नाची खाणी नको । पाडुं बिघाड होईल फक्कड निवीणी । याछेल बटाऊ सती मोहनाराणी । समरांगणी हटकून येते प्राणेश्वरा । एकदा उगिच गडे हात लाउदे उरा ।

P 13229 { येणें जाणे कांही वर्जित — लावणी
{ कुठवर पाहूं वाट माथ्यावर — ,,

PAISA FUND MELA. पैसा फंड मेळा.

Miss MAI KHARE. मिस माई खरे.

Bx. 4595
P 13260 { ताराया या करूणा घना — 19-13187 — (कर्नाटकी)
4596 { स्वदेशीचें व्रत स्वीकारा तारामाय — 88 — (केरवा)

प्रसिद्ध **पैसाफंड मेळ्यांतील** कुमारी **माई खरे** या मुलीच्या आवाजांतील नैसर्गिक मधुरता व अल्प काळांत तिनें संपादन केलेली गायन-पटुता हीं खरोखर कौतुकास्पद आहेत. व म्हणूनच यावेळीं त्यांच्या चार सुश्राव्य पदांचे रेकॉर्ड् महत्प्रयासानें तयार केलें आहे. स्वदेश प्रीति असलेल्या प्रत्येक महाराष्ट्रीय रसिकांनीं हीं स्वदेशीवरील चार पदें नित्यशः संग्रहीं ठेवावीं.

एक बाजूः—ताराया या करूणाघना । न सहत मन सुरवरा । विघ्नहरा । खरतर यातना या नाना ॥ धृ॥ मावळे विभव सविता कोसळे दैन्य आतां । तळमळे दीन जनता । लव भर सुखजन-मना भवहरणा । तव चरणाविणा लाभेना ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—स्वदेशीचें व्रत स्वीकारा । तारा मायदेशाला ॥ धृ ॥ उद्योग धंदा गेला लयाला । दास्याचा आला घाला । सीमा नाहीं दैन्याला ॥ १ ॥ तळ-

Miss MAI KHARE. (*Cont.*) मिस माई खरे. (चालू)

मळे उपाशी माता प्रळय घोर झाला । फिरते परक्या दाराला । धावा या साह्याय्याला ॥ २ ॥

Bx. 4605- 4606

P 13261 { नमन पदीं तव जय गजवदना (यमन कल्याण)
शरण जाऊं तुजविण कवणा 17- 145-11 12 (खमाज)

एक बाजूः—नमन पदीं तव जय गजवदना । जय गजवदना, सुरसुखसदना ॥ धृ० ॥ मुदिता मोदा मूषकवहना । दर्शन तव दे सुख सुजनां ॥ १ ॥ जगदारंभा जन शुभ करणा । ज्ञानद गुरु तूं हरि विघ्नां ॥ २ ॥ विनती आतां सरस्वति भरणा । नेई भरतभू यशभवना ॥ ३ ॥

दुसरी बाजूः—शरण जाऊं तुजविण कवणा । का गजवदना येई न करुणा ॥धृ०॥ ना वाली दीना । बहु झाली दैना । दाखविदेवा सुदिना ॥ १ ॥ आपत्ती नाना । जीवा सोसेना । धांवुनि ये याचि क्षणा ॥ २ ॥

Miss KUSUM BHAVE. मिस कुसुम भावे.

Bx. 4598 4599

P 13262 { आळवु किति प्रभु तुजला (भूप दुर्गा)
प्रिय अमुची हिन्दभूमी 19- 13189 90 (भीमपलास)

पैसा फंड मेळयांतील कुमारी **कुसुम भावे** या मुलीनेंही आपल्या कोमलस्वरानें व शास्त्रोक्त संगीतानें महाराष्ट्रांतील रसिक श्रोतृवंदांवर विलक्षण छाप बसविली आहे. " आळवुं किति प्रभु तुजला " व " प्रिय आमुची हिंदभूमी " हीं तिचीं दोन पदें धर्म व राष्ट्रविषयक करुणरसानें थबथबलेली असून रसिक जनांकरितां त्यांचें रेकॉर्ड् परिश्रमपूर्वक तयार करून घेतलें आहे.

Miss KUSUM BHAVE. (*Cont*) मिस कुसुम भावे. (चालू)

एक बाजूः—आळवुं किति प्रभु तुजला । मनीं धीर लव नुरला ॥ जीवभाव कळवळला । दीन वत्सला ॥ धृ० ॥ दावि कर्ममार्ग मला । करी धर्म–जागृतिला । देई शांति–सौख्याला । देश जननिला ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—प्रिय अमुची हिन्दभूमि । वंदूं या नित्य आम्ही ॥ धृ० ॥ जगतासि पोशिता आदिमाता । सर्वथा दिसे । येथ मूर्तती दया धर्म नीती । दिव्यता वसे ॥ १ ॥

Miss SUMAN PARCHURE. मिस सुमन परचुरे

P 13230 { नाहीं तर नाहीं नाट्यछटा
काळी आहे का ,, ,,

HINDUSTANI RECORDS. हिंदुस्तानी रेकॉर्ड.

Mr. GANPATRAO BHATE. मि. गणपतराव भाटे.

Bx. 4838 / 4840 P 13263 { झांझरी झनकेमां (देसकार) / पीया बेदे संगवा (सारंग) 26-12054 / 55

ना० प्र० ना० मं० चे श्रीयुत **गणपतराव भाटे** हे उत्कृष्ट गवई म्हणून सर्वत्र प्रख्याती पावले आहेत. हिंदी गायनावर त्यांचा विशेष भर असल्यामुळें त्यांचे रेकॉर्ड्सचा प्रसार सगळीकडे होतो. म्हणून या खेपेस त्यांच्या आणखी चार पदाचे रेकार्ड्स् घेण्यांत आले आहेत व ते नेहमीपेक्षां फारच उठावदार व बहारीचे वठले आहे.

एक बाजूः—झांझरी झनकेमां बाजलमोरे पाव
बाजल मोरे पाव बाजलमोरें ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—पिया बेदे संग वानवा कीनो कैसे मरोये ॥ १ ॥
एक तो गगनुवागर जे सुन पीन पीपाविन
जियरा लरजे करन परत पाल ॥ २ ॥

Bx. 4839 / 4843 P 13264 { कानन कर मुझे शर आबरी (जीवंनपुरी) / बाजु बंद खुल खुल जाय (भजन) 26-12056 / 57

एक बाजूः—कानन कर मुझे रार अबही जाकर हे पुकार
लंगर झगर गगरीया मोरी ॥ अछा गैलो जा
जैसोदा से कैयाजा । अपने लंगर थीटको
समाले ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—बाजु बंद सुल खुल जाय सांवरी याने जादु
ढाला ॥ १ ॥ जादुकी मुंडीयां पड पड मारा
क्या करे बैड बीचारा ॥ २ ॥

P 13232 { मोरे घुंगर वाके ललत / कालियन संग करता बहार

Mr. KRISHNARAO SHENDE. मि. कृष्णराव शेंडे.

P 9822 { हमसे ना बोलो राजा (जिल्हा) / दिम उततन देरेना तादिम (भूप)

P 13231 { महेरबानी राखो राजा शिवसम्राट कवाली / आब होना आप भीमपलास

Mr. HAJEE MIYA NADER. मि. हाजी मिया नादीर.

Bx. 4468 / 4469 P 13265 { पारकरो मोरी नैया (भूपाली) / बांसरी बाज रही (भैरवी) 26-12058 / 59

मि० हाजी मिया नादीर यांचा आवाज पहाडी असून त्यांची गायन पद्धतीही नमुनेबाज आहे त्यांची " पार करो मौरी नैया " ही भूपाळी व " बांसरी बाज रही " ही भैरवी वगैरे एकदांव ऐकल्यावर त्यांच्या गायनपटुतेबद्दल तज्ज्ञांची खात्री होईल. या खेपेस त्यांचीं चार उत्कृष्ट पदें मिळविलीं आहेत.

एक बाजूः—पार करो मोरी नैया अवरसे ॥ धृ० ॥
हे रत तुमको निस दिन—मानुंगी मे—पारकारो—

दुसरी बाजूः—बासरी बाजरही धुन मधुर कनैया खेलत
जावत होरी । जीन आवो सखियन संग-गोहर
वोतो नह बटकी होली अनजोरी—बांसरी ॥ १ ॥

Bx. 4472 / 4473 P 13266 { या खुदा आपने गुनाहों में कवाली (कालींगडा) / या खुदा दर्द मोहबत में (गझल) 26-12060 / 61

एक बाजूः—या खुदा आपने गुनाहो में गिरफतार
औरस ख़ावारहुं मे और मशहुर गदा
अहमदे मुखता रहुं मै कैसा ख़रदार हुंमे
हक़ने फरमाया के उमत्त के लिये मेरे
रसुलत न होईतना मलुल

Mr. HAJEE MIYA NADER. (*Cont.*) मि. हाजी मिया नादीर.

बख्श दुंगा तेरी उम्मत कोके गफकार हुंमे
और सत्ता रहुं मे और फरमाते थे जीस वक्त जनाबे मनसुर
रहेता सुलीस मेहुर पर मोह मदकी शरियतसे जो लाचार हुंमे

दुसरी बाजूः—या खुदा दर्द मोहबतमे असर हेके नहीं
जीसमे मरताहुं उसे मेरी खबर हय के नहीं
उठ गये शीशयो पयमाने अभीसे साकी
पुछलेनाथा कोई अरे तीश्ना जीगर है के नहीं
ओ निगाहो ये झमाने को लुटाने वाले
मेरी किसमत कां कोई तीरे नझर है के नहीं
शिशिये दिलको मेरे संग जफान तोडा
बुते झालींम तुझे अल्हाका डर है के नहीं

Mr. FULAJI BOA. मि. फुलाजी बुवा.

Bx. 4701
P 13267 { तोरी सावरी सुरत नंदलालाजी (भजन)
4702 डर गयोरी मन मोहन के पास 26-12062 63 ,,

भजन–गीत–पट्ठ श्रीयुत **फुलाजी बुवांचीं** हीं दोन हिंदुस्थानी भक्तिरसपूर्ण पद त्यांच्या लौकिकानुसार अत्यंत मजेदार वठलीं आहेत. त्यांच्या मराठी रेकॉर्ड् बरोबरच या हिंदुस्थानी रेकॉर्ड्चा रसिकांनीं संग्रह अवश्य करावा.

एक बाजुः––तोरी सांवरी सुरत नंदलालाजी ॥ धृ० ॥ जमुनाके
नीरे तीरे धेनु चरावे काली कमलीवालाजी ॥ १॥
मोर मुगुट पीतांबर शोभे ॥ कुंडल झलकत
लालाजी ॥ २ ॥ मीरा कहे प्रभु गिरिधर नागर
भक्तनके प्रति पालाजी ॥ ३ ॥

दुसरी बाजूः––डर गयोरी मन मोहनके पास ॥ धृ० ॥
विरहा दुवारी मैतो बन बन दौरी ॥
प्रान त्यजुंगी करवत लेवुंगी कासी ॥ १ ॥
मीरा कहे प्रभु गिरीधर नागर हरी चरणकी दासी ॥ २ ॥

BAI SUNDERABAI. बाई सुंदराबाई.

Bx. 4808
P 13268 { चांदनी रात चटक रहे तारे 19-13191 (ठुमरी खमाज)
4810 पीली पडगयी रसियाके बोलनसे 92 (सारंग-रसिया)

बाई सुंदराबाई यानीं गायिलेल्या या चार हिंदुस्थानी पदांतील अवर्णनीय श्रंगाररस रसिकांच्या चित्तवृत्ति मोहित केल्याशिवाय खास रहाणार नाहीं.

एक बाजूः––चांदनी रात चटक रहे तारे यासमया
पिया परदेस सिधारे । कर शृंगार आटापर
बैठी कहां गुय्यां पिया मोहे मनसे
हां बिसारे–चांदनी रात.........

दुसरी बाजूः––पीली पडगयी रसियाके बोलनसे पीली
पडगयी । पीलिहि गोरी पिलोही रसिया
पिलोही गोद खिलावे ललना ।

Bx. 4811
P 13269 { तेरी तस्वीर तो वादेके दीन खिंचने के (गझल)
4813 शबे माह हो बादये नाब हो लबेजूहो 19-13193 ,, 94

एक बाजूः––तेरी तस्वीर तो वादेके दिन खिंचने के काबिल है
ये शरमाई हुई आंखें है घबराया हुवा दिल है
न पुछो लाये हो क्या नज्र है लेने के काबिल है
हमारे हाथमें रुमाल है रुमाल मे दिल है
चला है बुते मेहेशर देखने में ला हसीनोका
खुदाका डर नहीं क्या बे अदब क्या चुलबुला दिल है ।
तकल्लुम शायदाना उस्कीआयोषी हकीमाना
चलो माइलमें मिल आयेंगे वो मिलने के काबील है ।

दुसरी बाजूः––शबे माह हो बादये न ब हो लबे जूहो फर्श हिबाब हो
वो निवारे मस्त शराब होना तो पर्दा होना हिजाब हो
मेरे पास बैठा हो वो सनम लिये अपने हातमें जाये जप ।



Mr. Govindrao Tembe.

मि. गोविंदराव टेम्बे.

INSTRUMENTAL RECORDS. वाद्यांचे रेकॉर्डस्.
(Harmonium.)

Mr. GOVINDRAO TEMBE. मि. गोविंदराव टेंबे.

Bx. 4556 P 17516 4565	हार्मोनियम तर्ज सुर सुखखनी तूं विमला	8 - 15405	किर्वाणी
	,, ,, ,, ,,	06	भैरवी

पेटी-वादन-कला-नैपुण्याबद्दल सर्वत्र प्रसिद्ध असलेले श्री. **गोविंदराव टेंबे** यांचे चार रेकॉर्ड तयार असून त्यांच्या नित्य कीर्तिनुसार या सर्वांचें वादन अत्यंत मनोहर वठलें आहे.

Bx. 4560 P 17517 4562	किती कीती सांगूं तुला	8 - 1540.7	(पीलु मिश्र)
	प्यारे रसिया बहार	08	(पिलु काफी)
P 9700	हार्मोनियम तर्ज		(खमाज)
	कोहे अबतुम आये		(सोहनी)
P 9831	चंद्रिका ही जणू ठेविया		भाग १ ला
	,, ,, ,,		,, २ रा
P 17505	हार्मोनियम		धानी
	,,		तिलंग

Mr. MAINKAR. मि. माइणकर.

Bx. 4706 P 17518 4705	हार्मोनियम इंग्लीश तर्ज	8 - 15409	(ब्यँड)
	,, ,,	10	(,,)

श्री. **माइणकर** हे सांगली येथील रहिवाशी असून पेटिवादनांत ते दिवसेंदिवस अधिकाधिक प्रसिद्धीस येत आहेत. यांचा विशेष भर म्हणजे नाचावरील बँड वाजविण्यावर ! बँड वादनाचा परंपरागत धंदा करणाऱ्यांनीं सुद्धां त्यांचें वादन ऐकून तोंडांत बोटें घातलीं आहेत. हार्मोनियमवरील बँडचे चार रेकॉर्ड या वेळीं तयार आहेत.

P 17506	हार्मोनियम	डान्स
	,,	,,